

# Mara Callegaro



WEBSITE [www.maracallegaro.com](http://www.maracallegaro.com)

E-MAIL [info@maracallegaro.com](mailto:info@maracallegaro.com)

PHONE +39 334 795 7300

VAT NUMBER 03750500120

PEC [info@pec.maracallegaro.com](mailto:info@pec.maracallegaro.com)

LINKEDIN [maracallegaro](https://www.linkedin.com/company/maracallegaro)

IG [mara.cleo.callegaro](https://www.instagram.com/mara.cleo.callegaro)

ONG.	Bibbidi Bobbidi Boo	P. 02
2023	Toccata e fuga	P. 03
	Cheek to Cheek, Slapping Beat	P. 11
	Di qua, di là, di su, di giù	P. 15
	Acqua, Fuochino, Fuoco	P. 17
2022	Mezzasega	P. 24
	Indomabili	P. 27
	Ma anche se non fosse successo niente, sarebbe stato quello che ci si aspettava	P. 31
	A briglia sciolta	P. 35
2021	In Case of War	P. 38
2020	20's Special	P. 40
	Captcha	P. 43
2019	Le correzioni	P. 45
*	Bio / Statement	P. 46

# Bibbidi Bobbidi Boo

Teaser, 1'2", 2024



open call

Between December 2024 and February 2025 I will be in Paris to carry out what will be asked of me: thoughts, words, works or missions; tasks, desires, duties. I will be a shooting star. I will illuminate French skies, I will follow unknown trajectories. Propose me a gesture, an image, a task, a dream; a practical, poetic, useful, superfluous action; give me a word, a question, an answer, an encounter, an experience, a story in power; delegate me a leap in time, a sigh in the wind.

I wait for what I don't expect. I absorb everything, I implement what I can. You speak to a star: hope is alive, the outcome is uncertain. But for those who look upwards this is the only Creed.

Write me at -> [info@maracallegaro.com](mailto:info@maracallegaro.com)  
E-mail subject -> BBB\_PARIS\_YOUR NAME  
(e.g.: BBB\_PARIS\_SILVIA)

\* Hurry Up! The earlier you send the more chances of fulfillment there will be. The material received and developed will become part of my research and may form the body of a personal project. No. 1 task per person. Violent/offensive actions are excluded. If the request involves a financial outlay, its feasibility will be checked or the applicant will be contacted for the necessary amount.

Thanks to @mic\_italia @creativita\_contemporanea @if\_italia @iicparigi for support as part of the "New Grand Tour" residency project.  
Thank you to @citedesartsparis for selecting me and hosting me during the coming months.

open call

Tra dicembre 2024 e febbraio 2025 mi troverò a Parigi a eseguire ciò che mi sarà chiesto: pensieri, parole, opere o missioni; compiti, desideri, mansioni. Sarò una stella cadente: cieli francesi illuminerò, traiettorie sconosciute seguirò.

Proponimi un gesto, un'immagine, un incarico, un sogno; un'azione pratica, poetica, utile, superflua; donami una parola, una domanda, una risposta; un incontro, un'esperienza, una storia in potenza; delegami un salto nel tempo, un sospiro nel vento.

Aspetto ciò che non mi aspetto. Assorbo tutto, attuo quel che posso. Parli con una stella: la speranza è viva, l'esito è incerto. Ma per chi guarda all'insù questo è l'unico Credo.

Scrivimi all'indirizzo -> [info@maracallegaro.com](mailto:info@maracallegaro.com)  
Oggetto e-mail -> BBB\_PARIS\_VOSTRO NOME  
(es: BBB\_PARIS\_SILVIA)

\* Hurry Up! Prima invii più possibilità di esaudimento ci saranno. Il materiale ricevuto e sviluppato entrerà a far parte della mia ricerca e potrà costituire il corpo di un progetto personale. N.1 compito per persona. Sono escluse azioni di natura violenta/offensiva. Se la richiesta prevede un'uscita economica, ne verrà verificata la fattibilità o la/il richiedente sarà contattata/o per la somma necessaria.

Grazie a @mic\_italia @creativita\_contemporanea @if\_italia @iicparigi per il supporto nell'ambito del progetto di residenza "Nuovo Grand Tour".  
Grazie a @citedesartsparis per avermi selezionata e per l'accoglienza durante i prossimi mesi.

# Toccata e fuga

installation view, luogo\_e, Bergamo (BG) - IT, 2024



inkjet print on cotton paper mounted on dibond aluminium, plexi-glass, wooden frame, variable size

I'm on the top floor of the tallest building in the city, walls of glass, I'm in the sky. I could raise my chin and probe the unknown above me, but unstoppable is the instinct, called habit, to look below: a mirror from which voyeuristically observe proximity, its motions, its anxieties. Glance left, right, centre, left again: the fear of being run over has become firmly introjected into my gaze, which seeks empty, conciliatory spaces. I spot one, circular, with unstable walls; it's a cleared portion of land, generated by children playing ring-around-the-rose. I thought it was an extinct amusement but it's there indeed, self-evident: an orbit created by arms and bodies spins hypnotically under my nose, like a tyre in motion. Short trance, the chain of limbs dissolves and its segments scatter in the swarm of people around them. Undeniable, however, remains the fact and the memory of it: at a precise intersection of space-time coordinates, a precise number of subjects create and take part in a precise dynamic form for a precise number of seconds. Glued with my forehead to the cold glass, I think that almost all the relational structures I know (with and between people, organisms, places, ideas and ideologies) adhere to this pattern as to a dogma whose cardinal trait is transience, labile spaces of sharing in which they advance swirling until the propulsive thrust that generated them runs out. Belongings that swell and deflate between one mile and another of life. The footprints are what remains. For a while.

stampa inkjet su carta cotone montata su alluminio dibond, plexi-glass, cornice in legno, dimensioni variabili

Mi trovo all'ultimo piano dell'edificio più alto della città, pareti di vetro, sono in cielo. Potrei alzare il mento e sondare l'ignoto sopra di me, ma irrefrenabile è l'istinto, detto abitudine, a guardare sotto: una specola da cui osservare voyeuristicamente la prossimità, i suoi moti, le sue angustie. Occhiata a sinistra destra centro, ancora sinistra: la paura di essere investita si è introiettata stabilmente nel mio sguardo che ricerca spazi vuoti, concilianti. Ne individuo uno, circolare, con pareti instabili; è una porzione di terreno sgombra, generata da bambini che giocano a girotondo. Credevo fosse uno svago estinto invece è lì, autoevidente: un'orbita creata da braccia e corpi mi rotea ipnoticamente sotto al naso, come uno pneumatico in moto. Trance breve, la catena di arti si scioglie e i suoi segmenti si sparpagliano nello sciame di gente che li circonda. Inconfutabile resta però il fatto e la memoria di esso: ad un preciso incrocio tra coordinate spazio-temporali un preciso numero di soggetti crea e prende parte ad una precisa forma dinamica per un preciso numero di secondi. Incollata con la fronte al vetro freddo penso che la quasi totalità delle strutture relazionali che conosco (con e tra persone, organismi, luoghi, idee e ideologie) aderisce a questo schema come ad un dogma il cui tratto cardinale è la caducità, spazi di condivisione labili in cui avanzare volteggiando fino all'esaurirsi della spinta propulsiva che li ha generati. Appartenenze che si gonfiano e sgonfiano tra un chilometro e l'altro di vita. A restare sono le impronte. Per un po'.















# Cheek to Cheek, Slapping Beat

installation view, Carioca S.p.a, Settimo Torinese (TO) - IT, 2023  
PH: Giorgio Perottino / Artissima



plastic marker tanks, fiber filters, nylon wire, jingle bells, steel, Ø 175x320 cm

Cheek to Cheek, Slapping Beat, is an installation work created as part of the MADE IN residency project, curated by Artissima in partnership with Carioca S.p.a., a company specialising in the production of tools for developing children's creativity.

It is a large tent that can be crossed and walked through by the user, made up of elements that narrate the structure and trace some of Carioca's most characteristic production processes, such as that of the marker; in fact, the coloured marker tanks and their internal fiber filters in different shapes, sizes and colours have been used.

The work differs between interior and exterior, which dialogue with each other with a flicker of meaning: looking at it from a distance, an inviting circle of chairs bears the word "PALS", "friends", repeated on the back of each seat; the reference is to the "musical chairs", where running in circles in a group one must try to grab a place on one of them in a given time. While looking at the object from the inside, the circle of chairs appears as a sort of enclosure at the centre of which is the observer; a circle of 'SLAP', slaps, a seating arrangement reminiscent of that of listening/support groups transformed in this case into a judgmental, adverse environment.

The work plays on the sudden change of sensations determined solely by the position of the person interacting with it: what on the façade may appear as a welcoming and delightful group has in the shadows another face: feral, repelling, inhospitable. The work thus conveys a reflection on the complexity and co-presence of multiple points of view and meanings and on appearance and social conditioning within a group.

fusti pennarelli in plastica, tamponi, filo di nylon, sonagli, acciaio, Ø 175x320 cm

Cheek to Cheek, Slapping Beat, è un'opera installativa nata nell'ambito del progetto di residenza MADE IN, curato da Artissima in partnership con Carioca S.p.a., azienda specializzata nella produzione di strumenti per sviluppare la creatività dei bambini.

Si tratta di un'ampia tenda attraversabile e percorribile da parte del fruitore, composta da elementi che raccontano la struttura e tracciano alcuni tra i processi produttivi più connotativi di Carioca, come quello del pennarello; sono stati infatti utilizzati i fusti colorati dei pennarelli e i loro tamponi interni in forme, dimensioni e colori disparati.

L'opera differisce tra interno ed esterno, che dialogano fra loro con uno sfarfallio di senso: osservando da debita distanza, un invitante cerchio di sedie riporta la parola "PALS", ovvero "amici" ripetuta sullo schienale di ogni seduta; il richiamo è quello al "gioco delle sedie" o "sedie musicali", dove correndo in tondo in gruppo bisogna cercare di accaparrarsi il posto su una di esse in un tempo determinato. Mentre guardando all'oggetto dall'interno il cerchio di sedie appare come una sorta di recinto al cui centro si trova l'osservatore; un cerchio di "SLAP", schiaffi (letteralmente "schiaffo"), una predisposizione delle sedie che ricorda quella dei gruppi di ascolto/sostegno trasformata in questo caso in un ambiente giudicante, avverso.

L'opera fa leva sul cambio repentino di sensazioni determinato unicamente dalla posizione della persona che interagisce con essa: quello che in facciata può apparire come un gruppo accogliente e dilettevole ha in ombra un'altra faccia: ferina, respingente, inospitale. L'opera veicola quindi una riflessione sulla complessità e la compresenza di più punti di vista e significati e sull'apparenza e sul condizionamento sociale all'interno di un gruppo.







# Di qua, di là, di su, di giù

installation view, Carioca S.p.a, Settimo Torinese (TO) - IT, 2023  
PH: Giorgio Perottino / Artissima



mixed media on cotton paper, 100x140 cm

Collaterally, the period of residence at Carioca S.p.a. allowed the testing of some colouring products that are created in the company. Following an intense phase of experimentation, Di qua, di là, di su, di giù (This Way, That Way, Up, Down), a pictorial work that was donated to Carioca, was born. The painting is inspired by the choreographic movements of the company's machines that produce the colours, translated into graphic gestures that highlight the intrinsic qualities of the individual media.

media misti su carta cotone, 100x140 cm

Collateralmente, il periodo di residenza da Carioca S.p.a. ha permesso il collaudo di alcuni prodotti di coloreria che vengono creati in azienda. A seguito di un'intensa fase di sperimentazione è nata Di qua, di là, di su, di giù, un'opera pittorica che è stata donata a Carioca. Il quadro si ispira ai movimenti coreografici delle macchine aziendali che producono i colori, tradotti in gesti grafici che mettono in luce le qualità intrinseche dei singoli media.



# Acqua, Fuochino, Fuoco

#05, A-B-C #05, B



inkjet print on cotton paper mounted on dibond aluminium, plexi-glass, wooden frame, 27x18,5x3 cm (each)

Where there is desire there is hope, where there is hope there is mystery, where there is mystery there is curiosity, where there is curiosity there is necessity, where there is necessity there is movement: what drives towards the fulfilment of a dream, given that a fulfilled wish is a depleted desire?

In Acqua Fuochino Fuoco, the approach to the fable entails the unravelling of contours outlined from afar, the emergence of structural distortions and flaws innate to our imagination.

By sea or by land, in the attempt to approach Italian soil that characterises the harrowing daily chronicle, I imagine the gradual focusing of a mirage, a Disneyesque castle decorated with chimeras and crusts of muddy sea snot. In the shadow of this panorama, it is comforting to think that perhaps it is precisely in the feeding of lack that desire endures.

stampa inkjet su carta cotone montata su alluminio dibond, plexi-glass, cornice in legno, 27x18,5x3 cm (cad.)

Dove c'è desiderio c'è speranza, dove c'è speranza c'è mistero, dove c'è mistero c'è curiosità, dove c'è curiosità c'è necessità, dove c'è necessità c'è movimento: cosa spinge verso il compimento di un sogno, appurato che un desiderio esaudito è un desiderio esaurito?

In Acqua Fuochino Fuoco l'approssimarsi alla favola comporta lo sfaldarsi di contorni profilati da lontano, l'emergere di storture e falle strutturali connaturate alla nostra immaginazione.

Via mare o via terra, nel tentativo di avvicinamento al suolo italiano che contraddistingue la straziante cronaca quotidiana, immagino la graduale messa a fuoco di un miraggio, un castello disneyano decorato con chimere e croste di melmoso moccio marino. All'ombra di questo panorama, è di conforto pensare che forse è proprio nello sfamarsi di mancanza che il desiderio perdura.





#02, A-B-C

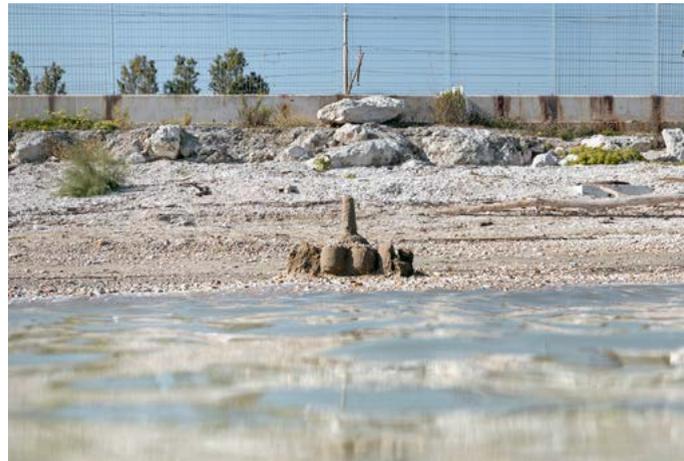








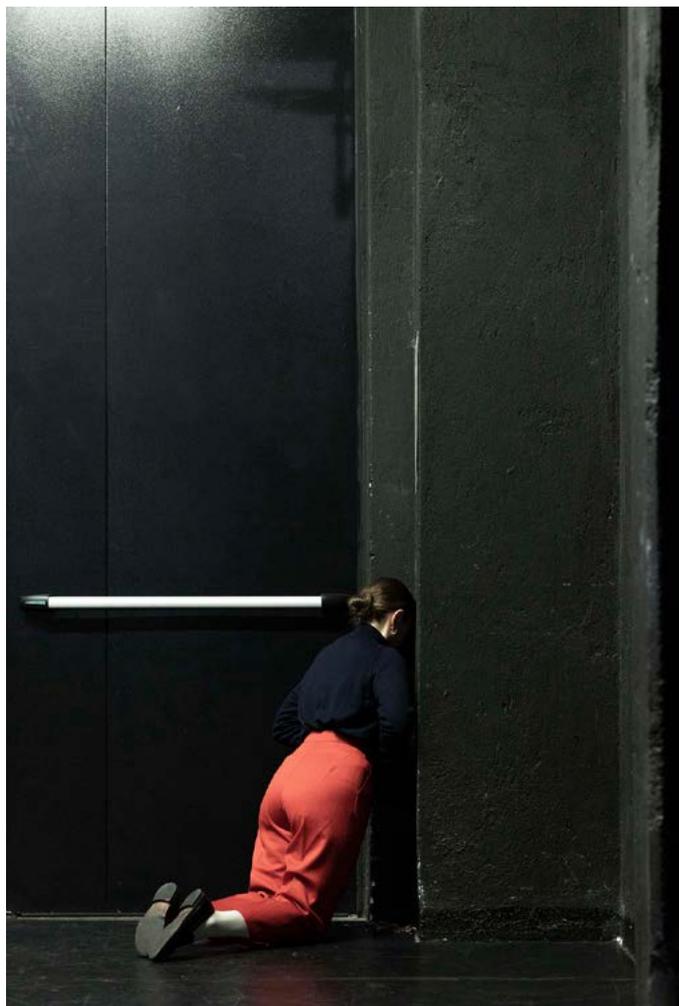
#04, A-B-C





# Mezzasega

Triennale Teatro, Milan (MI) - IT, 2022  
PH: Lorenza Daverio



performance, variable duration

The audience is on stage. I cleave it to go there, to that left corner: in the rejection of the stage I stand. I wedge myself into the wall and temper, censor, temper, censor. Prayer. Animal murmur. "Self-punishing temperament", they said. The pencil is ready, the point is sharpened, the pencil is worn: to the remains there is nothing more to add, they are enough. I wait a moment, the time it takes to understand what I have done, to give it a name.

"Mezzasega" ("Half-pint").

performance, durata variabile

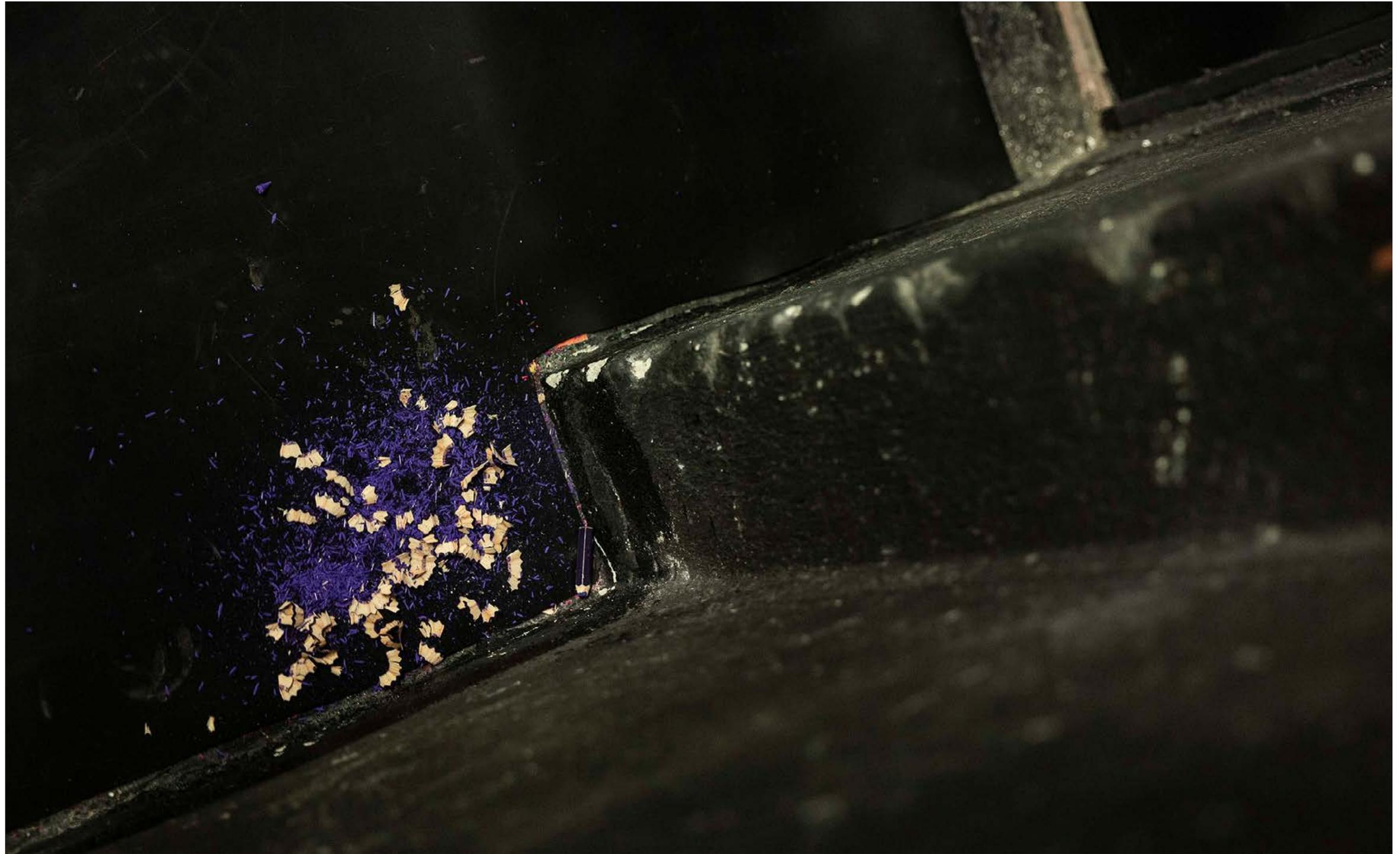
Il pubblico è sul palco. Lo fendo per andare lì, in quell'angolo sinistro: nel rifiuto della scena sto. Mi incuneo nel muro e tempero, censuro, mi tempero, vi censuro, vi tempero, mi censuro.

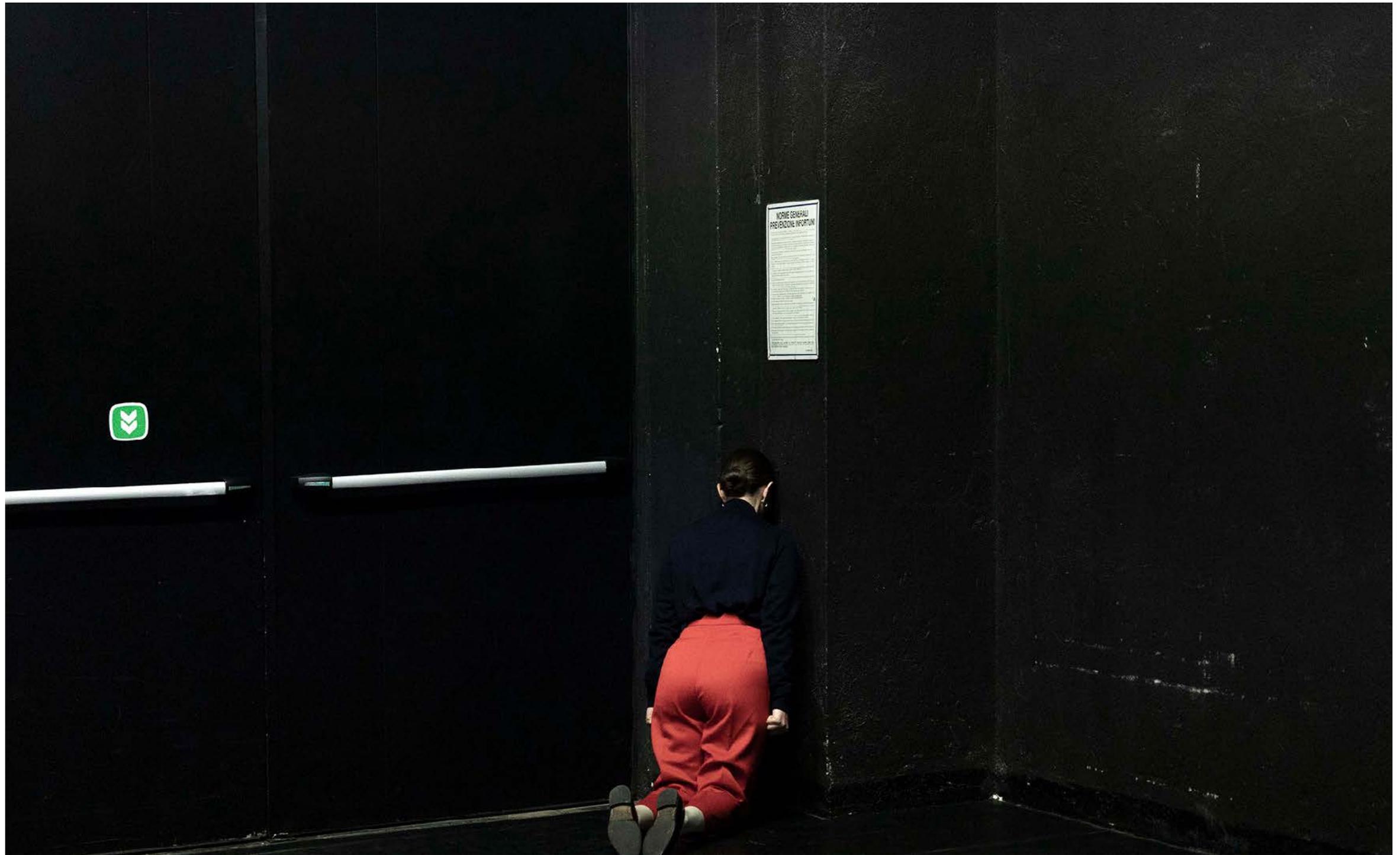
Pregiera. Mormorio animale. "Temperamento autopunitivo", dissero.

La matita è pronta, la punta è affilata, la matita è consumata: ai resti non v'è altro da aggiungere, bastano.

Aspetto un attimo, il tempo necessario per capire ciò che ho fatto, per dargli un nome.

"Mezzasega".





# Indomabili

installation view, Casa Tomè, Poschiavo (GR) - CH, 2022

**Video**



film HD, 8'10"

Indomabili (Indomitable) is a stop motion video which presents a hypothetical history and evolution of some typical objects specifically linked to the rural world of Northern Italy and Switzerland.

The film aims to highlight the potential of real or imaginative reinvention of objects, their survival over time thanks to a form of functional or fictitious readaptation to different eras, as well as, perceptually, thanks to the great interweaving of stories, values, symbols, curiosities, magic and rituals that they trigger in the eyes of the observer.

From the vernacular to the alienating, tools are seen as 'living matter', far from inert: over time, the uses and images everyone has of them change. 'Indomitable' objects that overwhelm their physical presence by animating memories and tickling visions to come.

The project was produced in the framework of the "Living ICH" cross-border governance tools for the safeguard and valorisation of the Living Inangible Cultural Heritage. Interreg V-A Italy-Switzerland Cooperation Programme 2014-2020.

The Living ICH project is promoted by Eurac Research, Regione Lombardia, Regione Valle D'Aosta, Polo Poschiavo. The work of territorial animation and the conception, realisation and production of the final exhibition is by Codici Ricerca Intervento. The research work is by the Simbdea Association in collaboration with Meraki-Desideri Culturali.

film HD, 8'10"

Indomabili è un video in stop motion che presenta un'ipotetica storia ed evoluzione di alcuni oggetti tipici legati, nello specifico, al mondo rurale del Nord Italia e della Svizzera.

Il film mira a mettere in luce la potenzialità di reinvenzione reale o immaginifica degli oggetti, il loro sopravvivere al tempo grazie ad una forma di riadattamento funzionale o fittizio ad epoche differenti, oltre che, percettivamente, grazie al grande intreccio di storie, valori, simboli, curiosità, magie e riti che scatenano negli occhi di chi li osserva. Dal vernacolare allo straniante, gli utensili vengono visti come "materia viva", tutt'altro che inerte: nel tempo mutano gli usi e le immagini che ognuno di noi ha di essi.

Oggetti 'indomabili' che soverchiano la loro presenza fisica animando memorie e solleticando visioni a venire.

Il progetto è stato prodotto nell'ambito del progetto "Living ICH" strumenti transfrontalieri di governance per la salvaguardia e la valorizzazione del Living Inangible Cultural Heritage (Ich). Programma di cooperazione Interreg V-A Italia-Svizzera 2014-2020.

Il progetto Living ICH è promosso da Eurac Research, Regione Lombardia, Regione Valle D'Aosta, Polo Poschiavo. Il lavoro di animazione territoriale e di ideazione, realizzazione e produzione della mostra finale è a cura di Codici Ricerca Intervento. Il lavoro di ricerca è a cura di Associazione Simbdea in collaborazione con Meraki-Desideri Culturali.







# Ma anche se non fosse successo niente, sarebbe stato quello che ci si aspettava

giardino Lea Garofalo, Milan (MI) - IT, 2022  
PH: Davide D'Ambra



performance with daisy (iron, silicone, wood, acrylic, elastic bands), 120'

In a paroxysm of indecision she asked her questions she could not answer, received silences she could not tolerate. So she continued to leaf through her, sterilely pulling at her retracted petals: a torture full of grace. Hesitant and temporizing, eternally hesitant, she descended a spiral of dilemmas gnawing at herself from within like a starving termite.

performance con margherita (ferro, silicone, legno, acrilico, elastici), 120'

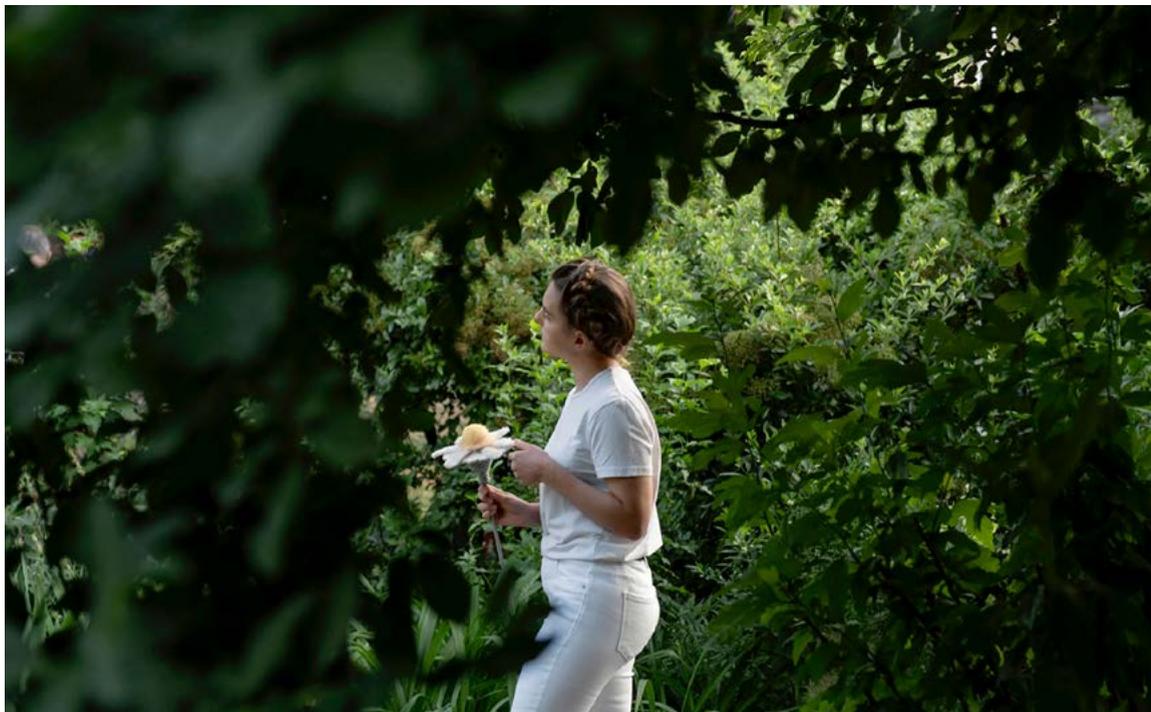
In un parossismo d'indecisione le aveva fatto domande a cui lei non poteva rispondere, ricevuto silenzi che non poteva tollerare.

Così continuava a sfogliarla, tirando sterilmente i suoi petali retrattili: una tortura piena di grazia. Esitante e temporeggiante, eternamente titubante, discendeva una spirale di dilemmi rodendosi dall'interno come una termite affamata.





But Even If Nothing Had Happened, It Would Have Been What Was Expected Ma anche se non fosse successo niente, sarebbe stato quello che ci si aspettava



# A briglia sciolta

Milan (MI), Turin (TO), Varese (VA) - IT, 2022



performance with typographic shoes (zinc, cotton, variable size), variable duration

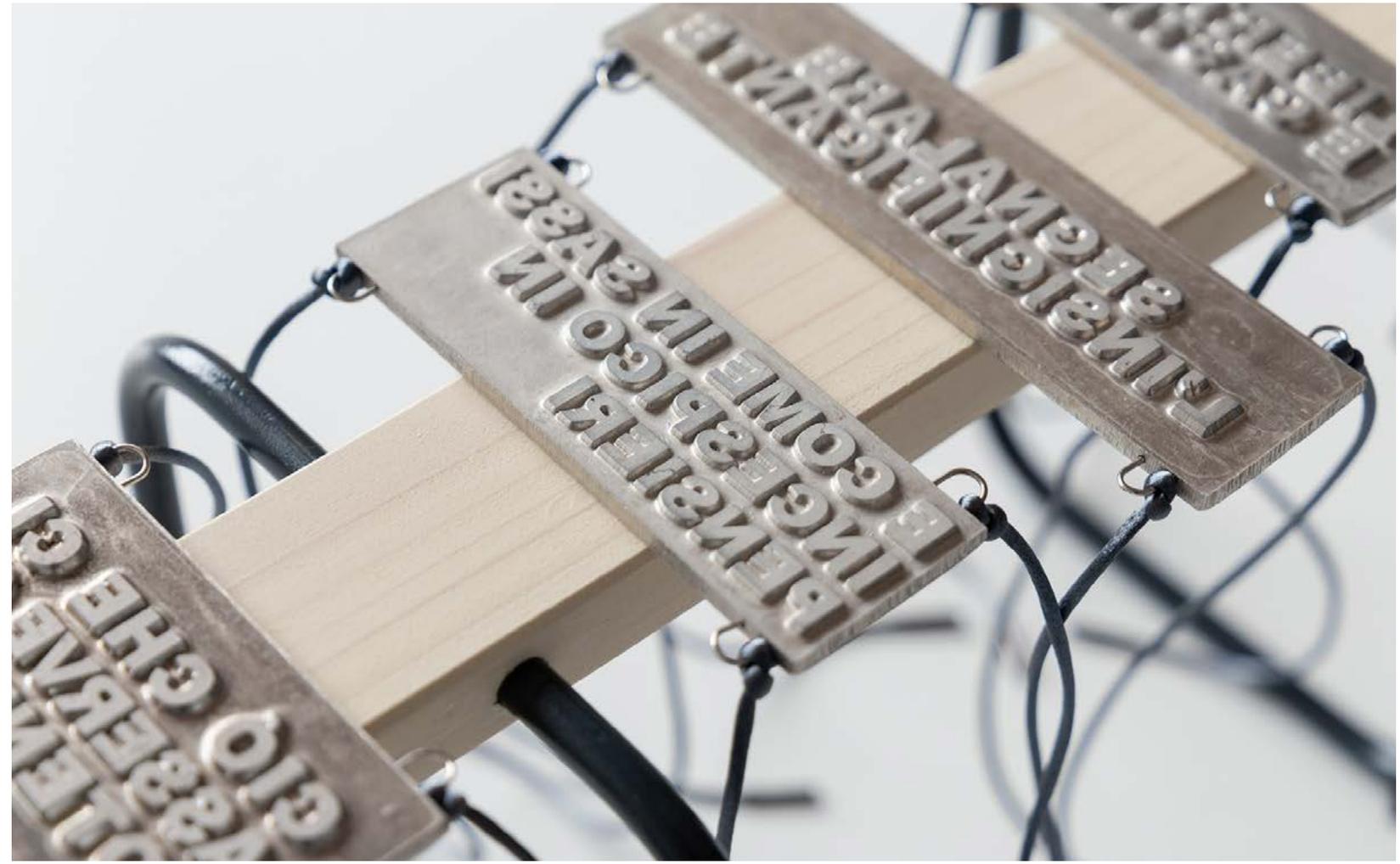
Walks free to derail, uneven paths between mind and environment. The desk is not a place where one can reflect on a large scale, the motion of one's feet provides the impetus for thought. Like a pencil in space I imprint my worries in the ground, snail trails, obsessive mantras I leave behind.

Walking to think, thinking to walk.

performance con calzari tipografici (zinco, cotone, dimensioni variabili), durata variabile

Passeggiate libere di deragliare, tragitti dissestati tra mente e ambiente. La scrivania non è luogo in cui si possa riflettere su vasta scala, il moto dei piedi dà l'abbrivio al pensiero. Come una matita nello spazio imprimo i miei crucci nel terreno, scie di lumaca, mantra ossessivi che lascio alle spalle.

Camminare per pensare, pensare per camminare.





# In Case of War

installation view, Fondazione Francesco Fabbri, Villa Brandolini (TV) - IT, 2021



sugar, plastic, iron, 22x15x7 cm

Sugar, ah honey honey  
You are my candy girl  
And you've got me wanting you  
Honey, ah sugar sugar  
You are my candy girl  
And you've got me wanting you  
(The Archies, Sugar, Sugar, 1969)

One of the walls of the dining room was and still is occupied by a massive blood-orange door; if you pull down the handle you have access to the 'war room': now empty, a general decay of furniture and walls, once overflowing with refined sugar in paper packets.

In those 10 m<sup>2</sup> my grandmother enclosed her personal response to the hardships she suffered during wartime. An iconic, sharp vision of her antidote against possible war, impending lean times.

A couple of times a month on the shopping list a packet of sugar, a precious commodity of an era, ticked off, bought and added to the mix. "In case of war". War, what does that mean? In my childlike imagination that wall of sugar, white tiles hardened by humidity, was multipurpose: it represented a fortification in case of attack, while in the most daring moments a weapon of defence, parallelepipeds of sucrose thrown like hand grenades, explosions of candyfloss. This strategy of action is wedged into my upbringing, an exercise in subdued violence, an adapted ferocity that hinders thought as much as action. A being trapped in demeanour, a pernicious indulgence.

"In case of war" strapped to my belt a holster with a harmless weapon, blanks mounted, brutality tamed, rage crystallised into sweet-tasting grains, scorching caramel detonations, trained instinctuality.

zucchero, plastica, acciaio, 22x15x7 cm

Sugar, ah honey honey  
You are my candy girl  
And you've got me wanting you  
Honey, ah sugar sugar  
You are my candy girl  
And you've got me wanting you  
(The Archies, Sugar, Sugar, 1969)

Una parete del tinello era ed è ancora occupata da una porta massiccia color arancia sanguinella; se abbassi la maniglia hai accesso alla "stanza della guerra": oggi vuota, un generale decadimento della mobilia e dei muri, un tempo riboccante di zucchero raffinato in pacchetti di carta stampata.

In quei 10 m<sup>2</sup> mia nonna racchiudeva la sua personale risposta alle privazioni subite durante il periodo bellico. Una visione icastica, tagliente, del suo antidoto contro possibili guerriglie, imminenti periodi di magra.

Un paio di volte al mese sulla lista della spesa una confezione di zucchero, bene prezioso di un'epoca, spuntato, acquistato e aggiunto all'insieme. "In caso di guerra".

Guerra, che significa? Nel mio immaginario bambinesco quella muraglia di zucchero, mattonelle bianche indurite per via dell'umidità, era multiuso: rappresentava una fortificazione in caso di attacco, mentre negli istanti più audaci un'arma di difesa, parallelepipedi di saccarosio lanciati come bombe a mano, esplosioni di zucchero filato. Questa strategia d'azione si è incuneata nella mia educazione, un esercizio ad una violenza sommersa, una ferocia adattata che ostacola il pensiero quanto l'azione. Un essere intrappolato nel contegno, un'indulgenza pernicioso.

"In caso di guerra" attaccata alla cintura una fondina con un'arma innocua, moine montate a salve, brutalità ammansita, rabbia cristallizzata in granelli dal sapore dolce, detonazioni di caramello rovente, istintualità addestrata.



# 20's Special

#01



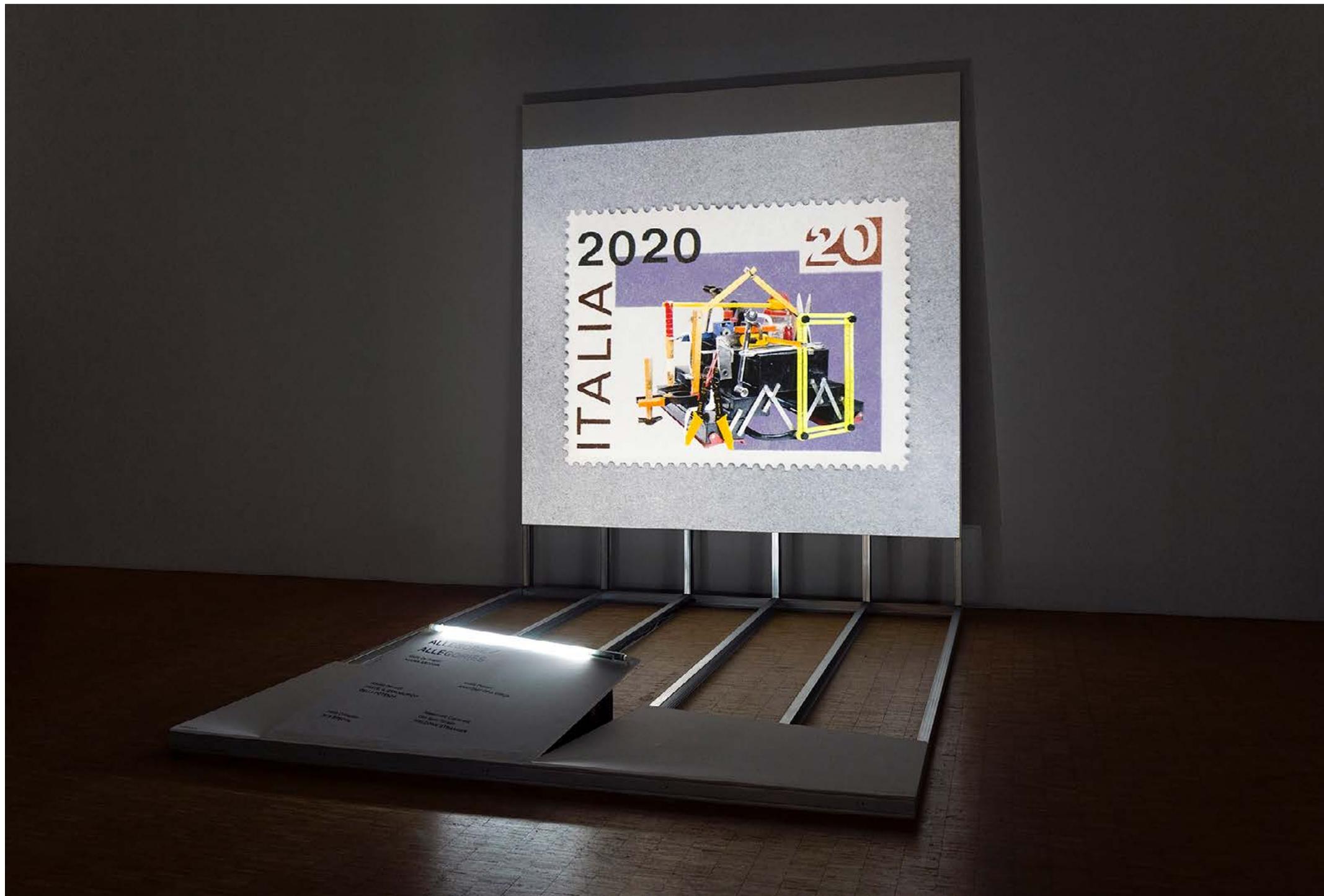
graphic and photographic design of a limited editions of stamps

Proximity suggests me compressed ranges of vision: eye-balls wandering in 50 square metres, Grand Tours of domestic landscapes. The world in a room, Gino Paoli would venture. 20's Special proposes itself as a set of urban configurations, recreated with domestic elements within a living space. Shaky structures, poised architectures as emblems of the condition of fragility and temporariness experienced by the country and our souls. With a touch of irony, I imagined a special edition of postage stamps to mark this year (and the future?) marked by uncertainty and segregation. A vague and small-scale evocation of the Bel Paese, an exercise in cataloguing that echoes, in an explicitly sardonic and blatant manner, the work begun by the Fratelli Alinari.

progettazione grafica e fotografica edizione limitata di francobolli

La prossimità mi suggerisce gittate di visione compresse: oculi che vagano in 50 mq, Grand Tour di paesaggi domestici. Il mondo in una stanza, azzarderebbe Gino Paoli. 20's Special si propone come un insieme di configurazioni urbane, ricreate con elementi casalinghi all'interno di uno spazio abitativo. Strutture vacillanti, architetture in bilico come emblema della condizione di fragilità e provvisorietà vissuta dal Paese e dai nostri animi. Con una punta d'ironia, mi sono immaginata un'edizione speciale di francobolli a sugello di questa annata (e del futuro?) all'insegna dell'incertezza e della segregazione. Un'evocazione vaga e in scala ridotta del Bel Paese, un esercizio di catalogazione che fa eco, in modo esplicitamente sardonico e smaccato, all'opera iniziata dai Fratelli Alinari.





# Captcha

installation view, Fondazione Francesco Fabbri, Villa Brandolini  
(TV) - IT, 2021  
PH: Gerdastudio



acrylic and silicone on rubber, 40x60 cm

Captcha stems from a reflection on the growing sense of circumspection and mistrust that governs interpersonal relationships.

A doormat, a sober domestic presence, scrutinises and questions disguised forms of tolerance and liberality on the threshold between two opposite and complementary poles. The ordinary "Welcome!" invitation is replaced by a more plausible "Tell me about yourself": a formula with a romantic echo, apparently affable but veiled by preconceptions and selective criteria.

A solicitation that borrows the graphic look of Captcha tests, as well as their primary function of protecting against possible abuse through a transfiguration of letters and numbers. A sibylline invitation that reveals a shared attitude aimed at security and control, online and offline.

Formally, the work consists of an expanse of tiny silicone and acrylic drops that cover the surface of a rubber mat. The decorative band reminiscent of Greek vascular painting, the colours of a digitised sunset and a hieroglyphic font combine to create a kitsch artefact of uncertain date, old and contemporary at the same time. A watchful presence at the entrance, a cautious column-bearing lion.

acrilico e silicone su gomma, 40x60 cm

Captcha nasce da una riflessione attorno al crescente senso di circospezione e diffidenza che regola le relazioni interpersonali.

Uno zerbino, sobria presenza domestica, vaglia e mette in discussione mascherate forme di tolleranza e liberalità sulla soglia tra due poli opposti e complementari. L'ordinario invito "Welcome!" viene sostituito da un più verosimile "Tell me about yourself": formula dall'eco romantico, apparentemente affabile ma velata da preconcetti e criteri selettivi.

Una sollecitazione che prende a prestito la veste grafica dei test Captcha, così come la loro primaria funzione di protezione da possibili abusi tramite una trasfigurazione di lettere e numeri. Un invito sibillino che palesa un'attitudine condivisa tesa alla sicurezza e al controllo, online e offline. Formalmente l'opera si compone di una distesa di minuscole gocce in silicone ed acrilico che vanno a ricoprire la superficie di un tappetino in gomma. La fascia decorativa che rievoca la pittura vascolare greca, le cromie di un tramonto digitalizzato e un font geroglifico concorrono a creare un manufatto kitsch e dalla datazione incerta, vecchio e contemporaneo allo stesso tempo.

Una presenza vigile all'ingresso di casa, un guardingo leone stiloforo.



# Le correzioni

Le correzioni  
The Corrections



inkjet print on Hahnemuhle Photo Rag Baryta, dibond aluminium, plexiglass, wooden frame, 20x24 cm

I see an epurative contemporaneity in which sincerity has gone out of fashion.

In an extreme pursuit of formal correctness, words are incapable of taking detours, witty pens pass under the caudine forks of political correctness: a linguistic hyper-morality that instead of providing a new perspective prevents certain thoughts from being expressed; a dentistry that quells dissonant forms of thought, curbed in the construction of a welcome smile.

I see a contemporaneity in which the one who is killed is the one who cannot hide his thought.

stampa inkjet su Hahnemuhle Photo Rag Baryta, dibond alluminio, plexiglass, cornice in legno, 20x24 cm

Vedo una contemporaneità epurativa in cui la sincerità è passata di moda.

In un'estrema ricerca della correttezza formale le parole sono incapaci di imboccare deviazioni, penne argute passano sotto le forche caudine del politicamente corretto: un'iper-moralità linguistica che anziché fornire una nuova ottica impedisce che certi pensieri possano essere espressi; un'odontoiatria che seda forme di pensiero dissonanti, arginate nella costruzione di un sorriso ben accetto.

Vedo una contemporaneità in cui a venir ucciso è colui che non sa nascondere il suo pensiero.

# Bio / Statement

Lo spirito dell'angolo, 2023  
The Spirit of the Corner, 2023



## ABOUT

Mara Callegaro (Varese, 1994) is an Italian artist based in Milan.

Her research develops in relation to the spaces she inhabits and crosses and has its centre in the everyday. The objects, places, relationships and gestures that surround and move us are carefully observed in order to identify opaque areas in which several forms of meaning overlap, revealing possible openings or reversals of meaning.

In her projects, the hidden and irrational side of things and situations carries as much weight as the more obvious one, and contributes to providing a summarised picture of our collectivity and individuality.

From a formal point of view, her work is strongly processual and takes shape and consistency in relation to the message it carries, embracing from time to time different modalities and materials.

She graduated in Visual Arts - Painting at Brera Academy of Fine Arts (MI) and continued her studies at the two-year Photography and Multimedia Languages course at CFP Bauer (MI); she delved into Performing Arts by attending the course La quinta parete, with Romeo Castellucci and Silvia Rampelli at Triennale Milano (MI) and The momentary now school of performance by Marcella Vanzo at ZONA K (MI).

From 2020 to 2023 she taught Photography at the Two-year Specialisation Course in Visual Arts and Curatorial Studies at NABA - Nuova Accademia di Belle Arti (MI) and was Francesco Jodice's assistant and studio manager.

Her work has been awarded and exhibited in solo and group exhibitions in national and international institutions, including: Scuderie del Quirinale (RM), Triennale Milano (MI), Museo Mart (TN), Fondazione Stelline (MI), Fondazione Francesco Fabbri (TV), Triennale Teatro (MI), Palazzo Quadrio Foppoli (SO), Casa Tomé (CH).

## ABOUT

Mara Callegaro (Varese, 1994) è un'artista italiana con sede a Milano.

La sua ricerca si sviluppa in relazione agli spazi che abita e attraversa e ha il suo centro nel quotidiano. Gli oggetti, i luoghi, le relazioni e i gesti che ci circondano e ci muovono vengono osservati attentamente al fine di individuare aree opache in cui più forme di senso si sovrappongono, svelando possibili aperture o ribaltamenti di significato.

Nei suoi progetti il lato nascosto e irrazionale delle cose e delle situazioni ha lo stesso peso di quello più evidente, e concorre a fornire un quadro, sommario, della nostra collettività e individualità.

Da un punto di vista formale, il suo lavoro è fortemente processuale e assume forma e consistenza in relazione al messaggio di cui si fa portatore, abbracciando di volta in volta differenti modalità e materiali.

Si laurea in Arti Visive - Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera (MI) e prosegue gli studi al biennio Fotografia e Linguaggi Multimediali al CFP Bauer (MI); approfondisce le Arti Performative frequentando il corso La quinta parete, con Romeo Castellucci e Silvia Rampelli in Triennale Milano (MI) e The momentary now school of performance di Marcella Vanzo a ZONA K (MI).

Dal 2020 al 2023 è docente di Fotografia al Biennio Specialistico di Arti Visive e Studi Curatoriali di NABA - Nuova Accademia di Belle Arti (MI) e assistente e studio manager dell'artista Francesco Jodice.

Il suo lavoro è stato premiato ed esposto in mostre personali e collettive in istituzioni nazionali e non, tra cui: Scuderie del Quirinale (RM), Triennale Milano (MI), Museo Mart (TN), Fondazione Stelline (MI), Fondazione Francesco Fabbri (TV), Triennale Teatro (MI), Palazzo Quadrio Foppoli (SO), Casa Tomé (CH).